

Kultura - datum: 2018-04-29 NOVO DJELO NINE PEROVIĆ I BETOVENOV KONCERT U INTERPRETACIJI VESNE DAMLJANOVIĆ NAGRAĐEN APLAUZIMA PODGORIČKE PUBLIKE



Razgovori o muzici Veče muzičkih emocija

Kompozicija „Kosara za sopran i kamerni orkestar“ Nine Perović sa uspjehom je premijerno izvedena prije dvije večeri u punoj dvorani Crnogorskog narodnog pozorišta. I to nije bilo sve što smo imali priliku da čujemo preksinoć u dvorani nacionalnog teatra. Izuzetnom interpretacijom Betovenovog Koncerta za klavir i orkestar u c–molu oduševila je i naša pijanistkinja Vesna Damljanović. Sve to upotpunio je Crnogorski simfonijski orkestar, koji je bio na visini zadatka predvođen sigurnom rukom maestra Grigorija Kraska. Ovo muzičko veče koje ćemo pamtiti po značaju izvedenih djela, zaključeno je opet jednim izuzetno zahtjevnim i po umjetničkoj težini vrhunskim djelom – Bramsovom Simfonijom broj 3 u f–duru.

Onaj ko je imao priliku dosad da čuje djela Nine Perović sigurno je da je „Kosaru, za sopran i kamerni orkestar“ slušao sa određenom dozom iznenađenja. I dalje inspirisana našom muzičkom, kulturnom i duhovnom tradicijom, Nina Perović je svoju novu kompoziciju obojila snažnim emocijama, u molu, kojima je, malo je reći, opisala ili dočarala, već skoro otjelotvorila tragičnu ljubav nesrećne Kosare. Duboka emotivnost kompozicije „Kosara, za sopran i kamerni orkestar“ pojačala je izuzetnom i nadahnutom interpretacijom sopran Olivera Tičević, koju je pratio kamerni sastav sastavljen od gudačkog orkestra, harfe, klavira, čeleste i udaraljki.

Iako zvuči drugačije, „Kosaru“ ne vidi kao novi list u svojoj autorskom opusu. Ova kompozicija je njeno prvo djelo nakon doktorskih studija, a ovo djelo je kako je istakla, posljedica višegodišnjeg razmišljanja.

– Ne mogu da kažem da sam započela ovom kompozicijom neku novu fazu u svom stvaralaštvu. Iz mog ugla posmatrano sve je to isto. Moje doktorske studije su trajale tri godine. I dok sam završava kompoziciju u te tri godine sam se i kao čovjek i kao autor mijenjala. Možda se u smislu toga da je ovo prvi proizvod nakon tog procesa može reći da je u pitanju nova faza – objasnila je ona.

„Kosara...“ je zapravo djelo o ljubavi i vjeri, naglasila je ona. Sopran Olivera Tičević, sa kojom saraduje već godinama, od početka je bila „u igri“ kad je

Tičević je rekla da je za razliku od ranijih kompozicija Nine Perović koje su bile „pune tehničkih poteškoća za glas“, „Kosara“ nešto sasvim drugo.

– Ova je sve samo ne to, ali je zahtijevna prije svega u emotivnom smislu. Kosara je žena kojoj brat ubija sapruga a ona se sa tim miri, bez riječi. Nijesam takva osoba, i da bih otpjevala „Kosaru“ mora da sam tražila tu emociju – kazala je Tičević.

Uoči koncerta održani su „Razgovori“ na kojem je pored Perovićeve i Tičevićeve učestvovao i Žarko Mirković, direktor Muzičkog centra Crne Gore. On je pojasnio da je „Kosara, za sopran i kamerni orkestar“ naručena kompozicija, nastala u okviru trogodišnjeg projekta „Music Up Close Network“. On je najavio da će naša publika naredne sezone imati priliku da čuje premijerno djelo kompozitora Aleksandra Perunovića, kao i i djela nekoliko savremenih evropskih autora, koji su komponovali u okviru istog projekta.

S.Ć.

Saradnja koja raduje

Pijanistkinja Vesna Damljanović, nakon nekoliko sezona, ponovo u ulozi soliste, predstavila se podgoričkoj muzičkoj publici. Kao i svaki put, izvela zahtjevno djelo. Ovog puta to je bio Betovenov koncert za klavir i orkestar u c–molu.

– Na moje ogromno zadovoljstvo izabrali smo ovaj Betovenov koncert. Ovo je izuzetno djelo, jedno od najpopularnijih, ali i veoma zahtjevno. Raduje me i ponovna saradnja sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom, zbog fenomenalne energije i saradnje sa maestrom Kraskom. Zaista volim da sviram sa ovim orkestrom – kazala je ona.

Damljanović, prva naša pijanistkinja koja je završila doktorske studije klavira kod piznatog pijaniste i uglednog profesora Aleksandra Serdara, koja se bavi i pedagogijom na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu, neće nastupiti ni na jednom od naša četiri muzička festivala koja će se održati na ljeto. Ali, vrijedno se priprema za septembar i susret sa nikšićkom publikom.

– Nastupiću u okviru proslave 70 godina Muzičke škole „Dara Čokorilo“ i tome se jako radujem. U skladu sa tim napraviću seriju koncerata po Crnoj Gori i regionu - kazala je ona. To će biti prilika da nakon dvije godine čujemo ovu pijanistkinju koja vlada veoma bogatim repertoarom ponovo kao solistu u Crnoj Gori.

- Kultura
- Ranije - Kultura
- Naslovna

*Developed by Beli&Boris - (c) 2005 "Dan"*